

Сведения об официальном оппоненте

**Максимовой Антонине Сергеевне**

по диссертации **Дин И**

**«Система фортепианного образования в Китае на современном этапе:  
структура, стратегия развития, национальный репертуар»,**  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по  
специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ФИО                                            | Максимова Антонина Сергеевна                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Ученая степень                                 | 17.00.02 (музыкальное искусство)<br>Кандидат искусствоведения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Ученое звание                                  | Доцент                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Основное место работы<br>(полное наименование) | Федеральное государственное бюджетное<br>образовательное учреждение высшего<br>образования «Петрозаводская государственная<br>консерватория имени А.К. Глазунова»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Наименование<br>подразделения                  | Кафедра истории музыки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Должность                                      | Доцент                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Публикации по<br>специальности                 | 1. Сергей Дягилев в творческих рецепциях и<br>музыкальных посвящениях Владимира<br>Дукельского // Вестник Академии Русского<br>балета им. А.Я. Вагановой. – 2015. – № 5<br>(40). – С. 53–61. (ВАК)<br>2. Формирование второго центра Западной<br>музыки в США // Проблемы музыкальной<br>науки. – 2015. – № 4. – С. 132–137. (ВАК)<br>3. И. Парфенова, И. Пешкова. «Дягилев и<br>музыка. Словарь» [рец. на книгу] // Opera<br>Musicologica. – 2017. – № 3 (33). – С. 88–92.<br>(ВАК)<br>4. «Ромео и Джульетта» в версиях Сергея<br>Прокофьева и Вернона Дюка:<br>Трансатлантический диалог // Вестник<br>Академии Русского балета им. А.Я.<br>Вагановой. – 2017. – № 1 (46). – С. 26–32.<br>(ВАК)<br>5. Неосуществленный сценарий музыкальной |

- жизни США периода президентства Ф. Д. Рузвельта // Проблемы музыкальной науки. – 2018. – № 2. – С. 40–47. **(BAK, SCOPUS)**
6. «Может ли леопард сбросить пятнышки?»: судьбы композиторов США в письмах Николая Слонимского к Владимиру Дукельскому // Музыкальная академия. – 2019. – № 4. – С. 170–189. **(BAK)**
7. «Барышня-крестьянка» vs “Mistress into Maid”: два либретто оперы Владимира Дукельского Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Четвертой Международной научной конференции, 11-15 ноября 2019 г. / ред. сост. И.П. Сусидко / Рос. акад. музыки. – Том 2. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2019. – С. 35–45. **(WoS)**
8. Лондонские постановки Владимира Дукельского второй половины 1920-х годов: от балета *a la Russe* – к английскому триллеру // Проблемы музыкальной науки. – 2020. – № 3. – С. 86–95. **(BAK)**
9. «Удел композитора в Америке»: историческая судьба Третьей симфонии Владимира Дукельского // Ученые записки Российской Академии музыки имени Гнесиных. – 2021. – № 2(37). С. 69–76. **(BAK)**
10. Владимир Дукельский (Вернон Дюк): Два лика – одна судьба. – Санкт-Петербург; Петрозаводск: Крига – Победа; Изд. ПетрГУ, 2016. – 340 с. **(Монография)**
11. Из истории русского музыкального зарубежья. Casus Дукельский // Таврические студии. Серия: Искусствоведение. – 2015. – № 7. – С. 55–60.
12. Методические подходы в преподавании музыкально-исторических дисциплин студентам из Китая // Современные технологии в обучении иностранных студентов. – Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2017. – С. 194–201.
13. Палимпсест в концерте «Bach to the Future» Пера Нёргора // Петрозаводская государственная консерватория им. А.К.

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Глазунова: школы, исследования, персоны: сб. науч. статей. Петрозаводск: VERSO, 2018. – С. 168–175.</p> <p>14. «Город этот мне порядком надоел»: обратная сторона лондонских успехов Владимира Дукельского // Музыкальный журнал Европейского севера – № 1. – С. 11-19. Режим доступа: <a href="http://muznord.ru/images/issue/21/21_Maksimova.pdf">http://muznord.ru/images/issue/21/21_Maksimova.pdf</a>.</p> <p>15. Владимир Дукельский в защиту забытой музыки // Современные проблемы музыкознания. – 2020. – № 4. – С. 90–103.</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Доцент кафедры истории музыки,  
кандидат искусствоведения

Максимова А.С.

ПОДПИСЬ *Максимова А.С.* ДОВОЛЕРЯЮ  
специалист по кадровой РАБОТЕ  
ФГБОУ ВО - ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА

*А.С. Максимова*

